|  |  |
| --- | --- |
| *Согласованно* *3**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Г.Бондарев* *Директор**-------------------------------------------------------------------- 2017г* | *Утверждено**Ассоциация Парикмахеров и Косметологов**(Республика Беларусь)**------------------------------------------------- К.Б Войтеховский*  *Директор**---------------------------------------------------------------------2017г* |

 **Положение**

 **Чемпионат стран Восточной Европы**

 (по нейл-дизайну)

**1. Командные Первенства**

 **2. Индивидуальные Первенства**

 **09 ноября -11 ноября**

**г. Минск, пр. Победителей, 20\2, Футбольный манеж,**

**в рамках Международной специализированной выставки «ИнтерСтиль – 2017»**

 **Минск 2017, Республика Беларусь**

**Регламент**

**Чемпионат стран Восточной Европы по Нейл-дизайну**

**(далее - Мероприятие)**

 **1. Командные Первенства**

 **2. Индивидуальные Первенства**

**Организаторы Мероприятия:**

 **Ассоциация парикмахеров и косметологов (Республика Беларусь)**

 **Совет Национальных Комитетов**

**Соорганизатор:**

**Государственное учреждение «Управление бытового и гостиничного обслуживания населения Мингорисполкома»**

**Генеральный партнер**

**Выставочная компания ЗАО «Техника и коммуникации»**

 **Чемпионат Восточной Европы проводится в целях:**

- формирование правил единой системы профессионального направления соревнований , с учетом мнений членов Совета Национального комитета.

- формирования национальных сборных команд от стран, из числа лучших мастеров и профессиональных школ.

- обмена профессиональным опытом, укрепление и развитие связей среди творческой молодежи, создание условий для широких международных контактов.

- повышения уровня подготовки слушателей данного направления в профессиональном образовании.

- развития эстетического вкуса, личностно-профессиональных качеств мастеров в модных новых идей в мире красоты.

- популяризации профессий мастеров по маникюру и педикюру.

**Условия участия в Мероприятии**

 На чемпионате проходят соревнования: Командное Первенство и индивидуальные первенства по двум категориям: «Мастер» и «VIP - Мастер».

 Заявку (приложение №1) на участие в категории «Мастер» имеет право подать любой конкурсант, прошедший специальное обучение в соответствии с регламентом соревнований, получивший сертификат и имеющие диплом по профессии.

 Заявку (приложение №1) на участие в категории «VIP - Мастер» имеет право подать конкурсант имеющий (или имевший) статус преподавателя, тренера или судьи, кроме члена жюри международной категории.

 Заявку (приложение №2) на участие в Командном первенстве среди профессиональные школ, имеют право подать организации занимающиеся профессиональной подготовкой рабочих кадров.

 Заявки на участие в Чемпионате (индивидуальные соревнования и командное первенство) подаются через Национальные комитеты от своей страны.

 К соревнованиям допускаются участники и организации, предоставившие перечень документов в соответствии с регламентом данного положения, и оплатившие регистрационный взнос за участие.

 Национальные комитеты от стран, освобождены от оплаты регистрационного взноса за участие Национальной сборной команды.

 Результаты индивидуальных соревнований входят в зачет Командных первенств:

- победитель, среди команд от школ участниц, определяется по сумме баллов наилучших результатов индивидуальных видов работ (по одному лучшему результату от каждой номинации входящей в условия командного первенства, в соответствии с командной заявкой поданной предприятием), подсчет баллов происходит по таблице системы подсчета баллов.

- победитель среди Национальных сборных команд , определяется по сумме баллов наилучших результатов индивидуальных зачета всех участников от страны (по одному лучшему результату от каждой номинации согласно положения),суммируется по таблице системы подсчета баллов.

Максимальное количество участников в командном первенстве по каждому виду работ неограниченно.

**Условия для регистрации:**

Подача заявки на участие и иных документов для регистрации осуществляется согласно разработанного положения по Мероприятию, своевременно и в сроки определенные положением.

**Краткая информация:**

**Дата проведения: 09.11.- 11.11.2017 *гг***

***08.11.2017г. с 12 00 -18 00 - основная регистрация***

***09.11.2017. в 10 30 – открытие Мероприятия***

***09.11. по 10.11.2017г. с 09 00- 18 00 – соревнования***

***11.11 с 12 00 – 17 00 – награждение. Закрытие Мероприятия.***

**Регистрация участников проводится в два этапа:**

**1.Предварительная регистрация до 10.10.2017г**

**2.Основная регистрация 08.11.2017г**

**Требуемые документы для полной регистрации:**

- заявка, копия паспорта, оплата за участие и письмо-подтверждение (заявка) от модели о не возражении трансляции ее личности в СМИ, письменное разрешение от родителей модели, если модель несовершеннолетняя, а также заявление от модели о не возражении трансляции в СМИ

**1.ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РЕГИСТРАЦИЯ:**

**Документы, требуемые на предварительную регистрацию:**

- заявка на командное первенство и индивидуальные виды соревнований

- копия платежного документа с указанием:

(Регистрационный взнос за участие, ФИО и адрес проживания).

Документы на предварительную регистрацию принимаются до 10.10.2017 г.

Справка и подача заявок осуществляется тел/факс 810 375 17 369-75-86 или

по E-mailKB.BY@HOTMAIL.COM секретарь тел.+375 29 144-67-27

Справка организационным вопросам: +375 29 620-57-13, +375 29 700-57-13

Работа офиса с 9 00- 18 00 (кроме Субботы и Воскресенья).

Почтовый адрес Ассоциации парикмахеров и косметологов:

Индекс 220086, г.Минск, ул.Славинского,45-15

**2.ОСНОВНАЯ РЕГИСТРАЦИЯ:**

**Основная регистрация** будет проходить 08 ноября 2017 года с 12 00- 18 00

По адресу: г. Минск, пр. Победителей,22/2. Футбольный манеж. Служебный вход.

На основную регистрацию для сверки предоставляются оригиналы полный пакет вышеуказанных документов.

Справка: тел/факс +375 17 369-75-86, тел. +375 29 144-67-27,

Ответственный по Мероприятию: +375 29 620-57-13, +375 29 700-57-13

Формы заявок: см. Приложения.

**Семинар для членов жюри со сдачей экзамена:**

с 9 00 - 14 00 «08» ноября 2017 г.

г. Минск, пр. Победителей,22/2. Футбольный манеж.

**P.S.**1. Фото и видео съемка в зонах соревнований разрешена только аккредитованным

репортерам СМИ.

Регистрация проводится по E-mailKB.BY@HOTMAIL.COM

Справка тел/факс - +375 17 369-75-86 ,

тел. +375 29 620-57-13, +375 29 700-57-13

Полная информация на сайте [**www.apik.by**](http://www.apik.by)

Заявка на индивидуальные первенства подается через представителей национальных комитетов от стран участниц, согласно **Приложения №1** настоящего положения.

**3. РЕГИСТРАЦИЯ КОМАНД СРЕДИ ПРОФЕССИНАЛЬНЫХ ШКОЛ**

Регистрация производится через представителей национальных комитетов стран участниц, заявка подается согласно **Приложения №2** настоящего положения.

Представители национальных комитетов от стран участниц.

1. Представитель Республики Беларусь – Константин Войтеховский

Тел. +375296205713,+ 375297005713 E-mail: kb.by@hotmail.com

1. Представитель от Российской Федерации – Инесса Башкирова

тел. +79166219278 E-mail: rustalent@mail.ru

1. Представители от Украины – Алексей Антонюк, Наталья Головина

Тел. +380503319070 E-mail: nuk77nuk@gmail.com

Тел. +380681183689 E-mail: golovina.n@i.ua

1. Представитель от Республики Молдова – Светлана Тамазлыкарь

Тел. +37369103656 E-mail: info@svitolart.com (svitolart@com)

1. Представитель от Республики Болгария - Анна Марченко

Тел. + 359877335807 E-mail: annabulgari@gmail.com

1. Представитель от Израиля - Елена Рус

Тел. +972547400650 E-mail: vgroupisrael@gmail.com

1. Представитель Андрей Тунды - Республика Казахстан

Тел. +77766777774 (+77766777775) E-mail: elitenails1@mail.ru

1. Представитель от Грузии - Елена Бейник

Тел. +79184831683 E-mail:direkt@abbcorp.ru

1. Представитель от Республики Армения – Марина Аракелян

Тел. + 37491208917 E-mail: mari-arakelyan@yandex.ru

1. Представитель Заславская Ангелина - Латвийская Республика

Тел. + 37125942776 E-mail: zaslavskaya77@mail.ru

**Семинар для членов жюри со сдачей экзамена**

 08 ноября 2017 г. с 9 00- 14 00 г. Минск, пр. Победителей ,22/2. Футбольный манеж. Служебный вход.

 **P.S.**

1. Фото и видео съемка в зонах соревнований разрешена только аккредитованным

репортерам СМИ.

Регистрация по тел/факс 810 375 17-369-75-86, тел. +375 296 20-57-13

**PS: Участники!!!**

**Убедительная просьба, заполнять заявки разборчиво, в полном объёме и в соответствии с предлагаемым образцом Приложение №1,2.**

**Стоимость участия и оплата**

Регистрационный взнос за участие вносится:

- на территории РБ в белорусских на день оплаты по курсу Национального банка РБ

- на территории РФ в российских рублях по курсу Национального банка РФ.

**Таблица №1**

**Ногтевой сервис:**

(**Статус:** Мастера)

Одна номинация - 100 евр.

Две номинации - 180 евр.

Три и более номинаций - 250 евр.

Для участников номинации «Парный френч» - плюс 50 евр.

Командный регистрационный взнос от профессиональных школ -100 евр.

**P.S.**

Участники, относящиеся к статусу «VIP- Мастера»**,** оплачивают регистрационный взнос за участие на 50% больше, чем участникистатуса «Мастера», расчет производится в соответствии с таблицей №1.

Национальные сборные команды от стран, освобождены от регистрационного взноса за участие в командном первенстве.

 Ставка регистрационного взноса увеличивается на 15%, после подача заявки позднее 10.10.2017г.

Оплата регистрационного взноса в **белорусских рублях** для участников Чемпионата стран Восточной Европы производится на расчетный счет в Ассоциации Парикмахеров и Косметологов: **р/с BY94AKBB30150000012835100000 ОАО «АСБ Беларусбанк» г. Минска, код банка AKBBBY21510, УНП 190575553,ОКПО 37653240.**

Назначение платежа:Регистрационный взнос за участие.

Оплата регистрационного взноса в **российских рублях** для участников Чемпионата стран Восточной Европы производится на расчетный счет в Ассоциации Парикмахеров и Косметологов**: р/с BY68AKBB30150000014275100000 ОАО «АСБ Беларусбанк» г. Минска, код банка AKBBBY21510, УНП 190575553,ОКПО 37653240.**

Назначение платежа: Регистрационный взнос за участие.

**PS: При оплате взноса за участие в платежных документах обязательно указывать: (Ф.И.О и адрес отправителя)**

**Структура соревнований**

**Индивидуальные виды соревнований**

 **Виды работ на модели:**

1. «Моделирование ногтей погелевой технологии»(Мастер/ VIP-мастер) 2. «Моделирование ногтей по акриловой технологии» (Мастер/ VIP-мастер)

 3. «Конкурсное моделирование ногтей в форме «Стилет»» (Мастер/ VIP-мастер)

4. «Парный френч» (Мастер/ VIP-мастер)

5. «Комбинированный педикюр» (Мастер/ VIP-мастер)

**Заочные виды работ:**

1. Высокая мода - «Модный тренд» (модель) (Мастер/ VIP-мастер)

 2.3. «Дизайн ногтей с обложки» (Мастер/ VIP-мастер)

 Тема 1: «Фантазийный образ»

 Тема 2: «Лучшая реклама ногтевого сервиса»

 (с содержанием рекламного текста на фотоработе) 4. «Художественная роспись» – рисунок кистью

готовая работа в шкатулке. (Мастер/ VIP-мастер)

5. «MIX MEDIA + 3D» - готовая работа в шкатулке (Мастер/ VIP-мастер)

6. «Роспись - Аэрография» - готовая работа в шкатулке (Мастер/ VIP-мастер)

7. «Кукла» Artdoll (Статуэтка**)**  (Мастер/ VIP-мастер)

**Командное Первенство Национальных сборных команд**

**(Cтатус:** Мастера**)**

**Обязательные номинации командного зачета от стран:**

1 вид. «Моделирование ногтей по гелевой технологии»

 или «Моделирование ногтей по акриловой технологии» (на выбор)

2 вид. «Парный френч»

3 вид. Конкурсное моделирование ногтей в форме «СТИЛЕТ»

4 вид. «Комбинированный педикюр»

5 вид. «Художественная роспись» - готовая работа в шкатулке

6 вид. «MIX MEDIA + 3D» - готовая работа в шкатулке

7 вид. «Роспись - Аэрография» - готовая работа в шкатулке

8 вид. Дизайн ногтей с обложки - «Фантазийный образ» (фоторабота)

9 вид. «Лучшая реклама ногтевого сервиса» (фоторабота)

10 вид. «Кукла» Artdoll (Статуэтка**)**

**Командное Первенство по ногтевому сервису**

**среди профессиональных школ**

**(Cтатус:** Мастера**)**

**Обязательные номинации командного зачета:**

1 вид. «Моделирование ногтей по гелевой технологии»

 или «Моделирование ногтей по акриловой технологии» (на выбор)

2 вид. «Парный френч»

3 вид. Конкурсное моделирование ногтей в форме «СТИЛЕТ»

4 вид. «Комбинированный педикюр»

5 вид. Готовая работа в шкатулке: (одна из трех работ)

 «Художественная роспись»

 или «MIX MEDIA + 3D»

 или «Роспись - Аэрография» (на выбор)

6 вид. Дизайн ногтей с обложки:

 «Фантазийный образ»

 или «Лучшая реклама ногтевого сервиса» (на выбор)

**Общая информация**

Возраст участника неограничен.

 Оргкомитет Мероприятия сохраняет за собой право на внесение изменений, дополнений в настоящие положения и имеет право аннулировать любой вид соревнования, если число участников составляет менее пяти человек. Участники, подавшие заявку в соответствующий вид, будут заранее проинформированы о принятом решении. Регистрационный взнос за участие будет возвращен.

 **Результаты соревнований будут опубликованы в течение 5-ти дней на сайтах:**

**www.apik.by** и Государственного учреждения «Управление бытового и гостиничного обслуживания населения Мингорисполкома» **www.minsk-uslugi.**

 **В дни проведения соревнований оргкомитет не несет ответственности за пропавшие вещи и призы, не полученные своевременно на церемонии награждения и т.п., а так же за травмы, полученные участниками по своей халатности и невнимательности.**

 Каждый участник на конкурс приносит свой набор инструмента, материалов, принадлежностей, необходимых для определенного вида работ, не запрещенных данным положением.

 Старт и финиш – общий, по регламенту положения, если участник опаздывают к старту, по любой из причин, дополнительное время для выполнения работы не предоставляется. Во время работы запрещается конкурсанту (модели) пользоваться мобильным телефоном. Разрешается использовать таймер или часы.

 В ходе проведения соревнований участник должен внимательно следить за временем и порядком. По истечении времени, отведенного на конкурсную работу, участники покидают зону соревнований, унося с собой все свои вещи, инструменты и материалы, убрав за собой рабочее место. Использование пеньюаров на подиуме обязательно.

 Оргкомитет обеспечивает участников гардеробом, рабочими местами на соревновательных площадках, гримёрным помещением, комнатами судейской коллегии и счетной комиссии, питанием электроэнергией на соревновательных площадках (двойные розетки) т.д. и т.п.

**Перечень требований:**

**Требования к участнику**

 Участник обязан пройти предварительную и основную регистрацию, оплатить регистрационный взнос за участие в определённых видах соревнований, согласно поданной заявки (см. приложение).

 Участник на основной регистрации получает расписание соревнований и диплом участника.

 Участники должны находиться в гримерных кабинках за 30 минут до начала соревнований.

 Участник перед началом каждого вида соревнований обязан пройти жеребьевку и занять свое рабочее место на площадке соревнований, согласно выбранному номеру.

 Участник на площадку соревнований приносит свой набор инструмента, материалы, принадлежности, необходимые для определенного вида работ и не запрещенных данным положением.

 Участнику запрещается возвращаться на площадку соревнований, только с разрешения Генерального комиссара или его помощника.

 Участники соревнований, начинающие свою работу с опозданием, не получают дополнительного времени для наверстывания упущенного времени.

 Участники могут подавать свои претензии и рекламации в течение 10 дней после завершения соревнований.

 Участник имеет право отказаться от участия в соревнованиях, в письменном виде оповестив об этом Оргкомитет за 5-ть дней до начала соревнований, в ином случае внесенные им средства регистрационного взноса за участие не возвращаются.

**Требования к модели**

 Возраст модели должен быть не менее 16 лет, если возраст модели менее 16 лет должно быть письменное разрешение от родителей или опекунов (копияпаспортов родителей (опекуна) стр.32,33) по не возражению участия ее (его) в роли модели с выполнением на ней (нем) конкурсных работ.

 Модель не должна являться преподавателем или тренером конкурсанта.

Модели при позировании и демонстрации работ на подиуме должны выглядеть эстетично и отвечать нормам приличия. Присутствие на конкурсной площадке и подиуме животных – ЗАПРЕЩЕНО!!! За невыполнение данных требований участнику начисляются штрафные баллы.

**Дисквалификация**

**Участник может быть дисквалифицирован:**

- за опоздание к началу соревнования.

- за продолжение работы после финального сигнала соревнования.

- за самостоятельное покидание зоны соревнования.

- за использование в работе запрещенных материалов или инструментов.

- за любую смену модели или обмен моделями.

- за обмен присвоенных номеров зеркал.

- за нарушение требований к модели, в соответствии с настоящим положением.

**Генеральный комиссар, судейская коллегия (жюри, совет старейшин), стюарды.**

 Состав судейской коллегии и Оргкомитет Мероприятия утверждается Советом национальных комитетов.

 Оргкомитет Мероприятия гарантирует каждому участнику профессиональную оценку авторитетного жюри. Генеральный комиссар назначается и утверждается оргкомитетом. Генеральный комиссар руководит советом старейшин, судейской коллегией, счетной комиссией и т.д., выполнять функции руководства по проведению Мероприятия ему помогают помощники и стюарды. Помощники назначаются Генеральным комиссаром.

**Генеральный комиссар:**

- контролирует соблюдение правил и инструкций Мероприятия.

-следит за выполнением расписания соревнований на площадках, с учетом запланированного времени регламентированного положением по Мероприятию.

- распределяет работу помощникам Генерального комиссара.

- контролирует работу счетной комиссии.

- контролирует работу стюардов.

- контролирует работу обслуживающего персонала.

- контролирует проведение установочных семинаров со сдачей профессионального экзамена для членов Жюри.

- следит за правильностью заполнения протоколов членами Жюри.

- решает спорные и иные вопросы, соприкасающиеся с проведением Мероприятия.

Генеральный комиссар и его помощники имеют право удалять с конкурсной площадки любого человека, который не имеет отношение к соревнованиям, а так же участника и члена судейской коллегии, нарушивших правила соревнований.

**Члены Жюри:**

- обязаны соблюдать правила и инструкции судейской коллегии.

- пройти семинар и сдать экзамен компетентности в критериях определенных видов соревнований.

- перед началом соревнований член жюри должен пройти обязательный обучающий семинар, один раз в два года. Знать дополнительные требования и изменения по нововведениям в конкурсные работы.

- в течение конкурсного соревнования члены жюри обязательно находится в закрытом, специально отведенном помещении и приступает к оценке конкурсных работ после разрешения Генерального комиссара.

- после выставленных оценок передают протоколы Генеральному Комиссару.

- оценка, выставленная членами жюри должна соответствовать уровню выполненной работы.

- умышленно завышенная или заниженная оценка, усредняется или не учитывается, специально разработанной компьютерной программой.

- члену жюри, допустившему необъективное судейство, объявляется желтая карточка, если более двух раз осуществляется нарушение, объявляется красная карточка, член жюри отстраняется от судейства и на два года дисквалифицируется с последующей пересдачей экзаменов.

- члену жюри строго запрещено переговариваться с другими членами жюри на площадке соревнований или в специально отведенном помещении для работы жюри, до сдачи протоколов генеральному комиссару, невыполнение данного требования может привести к дисквалификации.

**Члены Совета Старейшин:**

- находятся на конкурсной площадке от начала до конца выполнения конкурсной работы участником.

- соблюдают правила, расписание и инструкции конкурсных мероприятий

- выявляют нарушения и докладывают Генеральному Комиссару.

- контролируют соблюдение правил выполнения конкурсных работ, выставляют штрафные баллы за нарушения.

- проводят «Nail Check».

- члены Совета Старейшин проходят обучающий семинар, перед началом соревнований, а так же проходят переаттестацию, по правилам судейства, один раз в два года.

**Стюарды:**

- следят за действиями участников и работой жюри во время проведения соревнований.

- сопровождают участников к их рабочим местам в случае необходимости.

- сопровождают участников к подиуму для прохождения дефиле.

- обеспечивают порядок в зонах соревнований.

- фиксируют текущие нарушение, во время проведения конкурсных соревнований, и неотлагательно информируют о них Генерального Комиссара или помощников.

- контролируют проникновение посторонних лиц на рабочие зоны соревновательных площадок, не прошедших аккредитацию.

- следят за порядком в зонах гримерных комнат.

-следят за порядком в помещениях счетной комиссии, комнат судейской коллегии, хозяйственных помещениях и т.п..

- выполняют все требования генерального Комиссара и его помощников, касающиеся проводимого Мероприятия.

**Таблица системы подсчета баллов Командного Первенства**

**в соответствии с занятым местом одиночных видов работ**

 1 место - 30 баллов

 2 место - 27 баллов

 3 место – 25 баллов

 4 место – 23 балла

 5 место – 21 балл

 6-10 место - 19 баллов

11-15 место - 17 баллов

16 и ниже – 15 баллов

**Положение конкурсных соревнований:**

(дополнение к вышенаписанным условиям участия в Мероприятии)

 За 15 минут до начала соревнований конкурсант проходит первичную жеребьевку.

Каждый участник на конкурс приносит свои инструменты (лампу для освещения) и материалы, необходимые для работы. Оргкомитет предоставляет место в гримерке, рабочее место: стол, одну двойную розетку, 2 стула.

Каждый участник должен иметь свою модель для работы (если это необходимо по условиям конкурса). Модели для конкурса должны быть не младше 16 лет, а так же не должны являться преподавателем или тренером конкурсанта.

 Руки (ноги) моделей перед началом соревнований должны быть проверены с заполнением листов Nail Check. К этому времени все конкурсанты должны сидеть на своих рабочих местах, а ассистенты и помощники должны покинуть зону соревнования. После начала процедуры Nail Check (т.е. за 15-30 минут до старта) участники не имеют право каким-либо образом готовить руки (ноги) моделей. Руки модели должны быть без травм, болезней кожи (татуировки, герпес, бородавки и т.п.). Конкурсантам и моделям во время конкурса запрещается пользоваться мобильными телефонами и другими средствами связи. Для отслеживания времени разрешается использовать часы или таймер.

 Все чемоданы с препаратами, сумки, тележки и тому подобные вещи должны быть поставлены на сторону модели. После начала соревнования категорически запрещено открывать и извлекать из чемоданов препараты, инструменты и т.п. Все, что необходимо для выполнения конкурсной работы конкурсант обязан выложить на стол до объявления старта соревнования. По истечении времени, отведенного на работу, участники покидают зону соревнований, унося с собой все свои вещи, материалы и инструменты. Модели остаются на местах.

 Повторная жеребьевка проводится старейшинами сразу после завершения конкурсантами работы. Номера вписываются старейшинами в учетные листы Nail Check .

 Судейство осуществляется в открытых или закрытых кабинках с разделительными стенками, для каждого члена жюри (по решению генерального комиссара или его заместителя).

 Судейство осуществляется в два этапа (каждая модель у каждого члена жюри – дважды). Первый этап служит для оценки общего впечатления, модели проходят быстро, жюри не дотрагивается до их рук; второй – более детальный осмотр в соответствии с критериями конкурса. В спорных моментах модели могут быть вызваны дополнительно.

В номинациях, относящихся к нейл-дизайну и с малым количеством участников, может применяться 30-ти бальная (упрощенная) система судейства.

**30-ти бальная система судейства:**

**Сложность и техничность:**

Оценивается умение мастера работать различными материалами для дизайна ногтей. Динамичность дизайна. Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Миниатюрность композиции, гармоничность.(максимум: 10 баллов)

**Оригинальность дизайна:**

Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении. Новизна используемых мотивов. Смог ли мастер создать свой неповторимы стиль работы. (максимум: 10 баллов)

**Соответствие стилю (теме):**

Соответствует ли выполненный дизайн модному стилю или теме. Соответствует ли выполненная работа, заданной теме.(максимум: 10 баллов)

Конкурсные номинации по педикюру оцениваются на рабочих местах. Фото и видео съемка в зоне соревнований разрешена только аккредитованным репортерам.

 **Требования к участникам заочных видов работ**

 За 15 минут до начала соревнований, по регламенту положения, конкурсанты проходят жеребьевку.

 Все участники заочных соревнований на момент судейства, должны иметь все используемые в работе материалы (смотрите в регламенте время судейства номинации).

 Мастера, имеющие профессиональное художественное образование и мастера, призовые

места в данной номинации на международных чемпионатах, должны участвовать

только в категории **BIP**, иначе их работы будут дисквалифицированы!!!

 **Во время судейства все участвующие конкурсанты должны находиться в гримерках (для возможности пригласить их для выполнения контрольной работы).**

Требование к заочным работам:

 - участник имеет право свою авторскую работу использовать в течении года на мероприятиях, которые по очередному рангу выше уровня, чем предыдущее, т.е. имеющие статус региональных соревнований и т.п..

 - запрещается выставлять работы соревнований международного уровня, с результатом занятого 1-5 места, а также работы с чемпионатов мира, Европы, Восточной Европы независимо от вышеуказанных сроков и занятого места.

 - запрещается выставлять работы, ранее демонстрируемые другими мастерами (плагиат).

 В случае выявления выше прописанных нарушений – дисквалификация участника и аннулирование результата.

- при невозможности приезда мастера на соревнование, подлинность работ может подтвердить только член жюри (при письменном уведомлении от участника оргкомитету конкурса и письменном подтверждении члена жюри). В данном случае, вся ответственность ложиться на члена жюри, при возникновении вопросов - он должен подтвердить подлинность работы, за нарушение выше указанного требования дисквалификация мастера и члена жюри представившего эту работу.

 Работы во избежание порчи при транспортировке должны иметь устойчивое основание, иметь исправные и удобные механизмы.

Участники заочных номинаций должны забрать свои работы (шкатулки) в указанное время (см. регламент соревнований). Организаторы Мероприятия не несут ответственности за сохранность работ, вышеуказанных требований.

Фотоработы предоставляются на судейскую коллегию согласно регламента.

Фотоработы и электронные носители (CD-R, размер фото не менее 1024\*768), и два фото формата А-4, председатель жюри, после окончания работы судейской коллегии, сдает под ответственность генеральному Комиссару для хранения в архиве, как протокольная часть соревнований, для решения спорных вопросов, если таковые возникают.

**ВНИМАНИЕ!!!**

**В зоне соревнований предоставляется двойная розетка мощностью 2500 ватт не более.**

**В гримерном помещении розетки** **не предполагаются.**

**Моделирование ногтей**

**(по акриловой / гелевой технологии)**

**Статус:** Мастера/ VIP **–** Мастера

**Общие правила:** Участник должен выполнить моделирование ногтей (на 2-х руках модели) по критериям и в стиле КОНКУРСНЫХ НОГТЕЙ с использованием камуфлирующих технологий, акрилом или гелем, в зависимости от номинации.

Удлинение должно быть выполнено так чтобы с внутренней стороны – конкейв длина видимой части камуфляжа составляла минимум 2 мм, и не более 5 мм. Камуфлирующий материал должен быть плавно градуирован от линии улыбки до кутикулы (от плотного непрозрачного до полностью прозрачного) без видимых резких переходов и линий.

Одна рука (на выбор мастера) покрывается лаком, другая рука полируется до зеркального блеска (акриловая технология) или покрывается топ-гелем с дисперсионным слоем (гелевая технология).

Моделирование ногтей может быть выполнено: участниками в категории «мастера» и «юниоры» - только на формах.

Запрещено готовить формы и подгонять их под форму свободного края ногтей до начала соревнования. Алюминиевые подкладки, которые приклеиваются для укрепления форм, могут быть использованы, но они не должны быть вырезаны и выгнуты по форме. Если мастер намерен их использовать, он должен положить их рядом с формами в расправленном виде до начала соревнования.

**Условия подготовки модели:** Модель должна быть свободна от ювелирных изделий и бижутерии. Модель должна быть в футболке или блузе с короткими, выше локтя рукавами (во время судейства). Маникюр может быть выполнен еще до соревнования. Свободный край ногтя может иметь длину максимально 2 мм и быть максимально невидимыми для судей, при проведении нейлчека. Ногти моделей не могут быть предварительно обработаны и должны иметь натуральный блеск натурального ногтя. Категорически запрещается любой вид обработки ногтей и рук модели до старта конкурса. Состояние кожи вокруг ногтей так же будет учтено в листах нейлчек.

**Запрещается в ходе выполнения конкурсной работы:**

- совмещать технологии

- использовать электроборы

- использовать заранее подготовленные формы и алюминиевые подкладки

- использовать типсы, гель-жвачки, гель-лак, акриловые краски, гель-краски, базовые и верхние лаковые покрытия для ногтей, жидкий клей, использование прозрачного материала в качестве подложки

- помощь модели мастеру.

**Разрешается в ходе выполнения конкурсной работы:**

- использовать в зоне ногтевого ложа камуфлирующего материала: розового, бежевого или персикового цвета

- использовать масло для полировки ногтей (в моделировании акрилом)

- использовать топ-гель с дисперсионным слоем (в моделировании гелем).

**Критерии оценки:**

**1. Общее впечатление**: Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей. Этот критерий отражает уровень работы мастера среди общего уровня конкурсных работ. Важным в оценке критерия является эстетическое воздействие от работы, чистота выполнения работы, общая эстетика и видение мастера, соответствие выполненной работы форме рук и пальцев модели. **(максимум: 10 баллов)**

**2. Длина:** Выбранная длина должна быть точной и одинаковой на указательном, среднем и безымянном пальце каждой руки. Длина больших пальцев и мизинцев должна быть одинаковой при сравнении пальцев правой и левой рук, но должна гармонировать с выбранной длиной указательного, среднего и безымянного пальца. Длина ногтевого ложа и белого свободного края меряется по центральной оси. Длина свободного края ногтя должна гармонировать с длиной ногтевой пластины, и не превышать ее по длине. Она должна гармонично сочетаться с размером руки и пальцев. Длины пальцев левой и правой руки должны быть идентичны. Выбранная длина свободного края должна иметь соотношение не меньше 70%-100%, от ногтевого ложа. Приветствуется форма 1:1. . . . **(максимум: 10 баллов)**

**3. Форма:** Выбранная форма должна быть идентичной на всех 10 ногтях. Только квадратная форма (90 градусов) может быть выполнена. Другие виды форм недопустимы.  **(максимум: 10 баллов)**

 **4. Боковые линии (вид сбоку):** Боковые линии моделируемых ногтей левой и правой сторон должны быть четким продолжением пазушных линий натуральных ногтей без натеков, перепилов и искривлений. При этом верхняя линия силуэта и нижняя линия силуэта так же должны быть параллельны . **(максимум: 20 баллов)**

**5. Боковые линии (вид сверху):** При рассмотрении боковых сторон ногтя сверху, боковые линии каждого ногтя должны быть параллельны и не шире боковых линий натурального ногтя. Однако допускается едва уловимое заужение в области свободного края, которое не нарушает понятие формы «квадрат» и параллельности линий.

 **(максимум: 10 баллов)**

**6. Боковые линии (вид со стороны ладони):** Боковые линии при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих линий должна быть равномерной по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки.

 **(максимум: 20 баллов)**

**7. Вид снизу:** Минимальная длина камуфлирующего материала со стороны конкейв должна составлять 2 мм., и четко просматриваться как равномерная линия границы между розовым и белым материалом наподобие линии улыбки. **(максимум: 10 баллов)**

**8. Продольная арка:** Арка должна иметь изогнутую форму и апекс (наивысшую точку), которая должна иметь одинаковую высоту на всех ногтях и одинаковое место расположения на них.. Прежде всего оценивается идентичность арок на всех ногтях. В данном критерии оцениваются не только центральные продольные арки, но и арочные линии, протянутые от кутикулы до края ногтя. При сравнении арок на двух руках они должны быть отражением друг друга и быть полностью идентичными.

 **(максимум: 10 баллов)**

 **9. Поперечная арка:** При рассмотрении и оценке С-изгибов, они должны быть ровными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов, и неровностей. С-изгибы на двух руках должны быть абсолютно идентичными. **(максимум: 10 баллов)**

**10. Нижняя арка-вид с торца**: На виде спереди туннели должны быть одинаково симметричны, ни одна из сторон не должна возвышаться. Судья не должен наблюдать утолщения материала по всей длине свободного края. Размер нижней арки должен быть 40-50% от полного круга. Он должен иметь одинаковый процент на всех ногтях. Арки должны быть симметричными и идентичными на обеих руках. **(максимум: 10 баллов)**

**11. Линия волоса(вид с торца):** Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя (конвекс) и линией нижней арки свободного края ногтя (конкейв). Толщина свободного края ногтя должна быть не более толщины визитной карточки (0,5мм). Свободный край ногтя должен выглядеть равномерно тонким на обеих руках. Более высоко будут оценены ногти толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2мм) (макс. 10 баллов + 1,2 балла за наименьшую толщину). **(максимум: 10 баллов)**

 **12. Линия «улыбки»:**

**- форма:** Должна быть одинаковой на всех 5-ти ногтях и соответствовать форме пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность. V-образные улыбки запрещены.U- образные улыбки, приветствуются. **(максимум: 5 баллов)**

**- симметричность:** При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне. **(максимум: 5 баллов)**

**- четкость:** Линия улыбки должна быть четкой и контрастной без искривлений, наплывов и пузырьков а так же без помутнения и перепилов по бокам. **(максимум: 5 баллов)**

 **Общая максимальная оценка критерия: 15 баллов**

 **13. Удлинение ногтевого ложа**. Удлинение камуфлирующими материалами должно быть точным и одинаковым на указательном, среднем и безымянном пальце каждой руки. Удлинение камуфлирующими материалами больших пальцев и мизинцев должна гармонировать с камуфлирующим удлинением указательного, безымянного и среднего пальца. **(максимум: 5 баллов)**

**14. Качество материала (вид сверху):**

**- камуфляж:** Материал на ногтевой пластине должен быть равномерным без пятен и пузырьков от кутикулы до линии «улыбки». Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна. **(максимум: 5 баллов)**

**- белый.** Материал должен иметь равнозначную консистенцию и одинаковый цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморности, затеков и пузырей. **(максимум: 5 баллов)**

 **Общая максимальная оценка критерия: 10 баллов**

**15. Остатки материалов:** Не должно быть остатков пыли, лака, масла, крема и других остатков материалов на пальцах и под ногтями рук моделей. **(максимум: 10 баллов)**

**16. Полировка (в моделировании акрилом):** На ногтевой поверхности не должно быть царапин от пилки. Ноготь должен быть отполирован и блестеть как поверхность стекла на протяжении от кутикулы до свободного края и от бокового валика до противоположного. Оцениваются только ногти одной руки**. (максимум: 5 баллов)**

**17. Верхнее покрытие (в моделировании гелем):** Оценивается точность и качество нанесения финиширующего гелевого покрытия, придающего блеск. Оценивается граница у кутикулы, точность покрытия, отсутствие натеков и «пустот» на поверхности. Оцениваются только ногти одной руки. .**(максимум: 5 баллов)**

**18. Покрытие лаком:** На выбранной мастером руке наносится красный лак на пять ногтей. Нанесение лака должно быть ровным и безупречным, либо создавая узкую линию в 1 мм от кутикулы, либо без свободной линии, но так, чтобы лака не оказалось на кутикуле и на коже. Нанесение лака встык рассматривается как более сложная техника, и при безупречном нанесении будет оцениваться выше. Обязательно перекрытие лаком торцов и боковых стенок. **(максимум: 5 баллов)**

**Штрафные санкции:** Участники, не соблюдающие вышеуказанные правила, будут наказываться начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и штрафных санкций за эти нарушения. **(максимум: 5 баллов)**

**Время выполнения работы:** **Мастера -** **150 минут VIP Мастера- 140 минут**

**Моделирование ногтей в форме «СТИЛЕТ»**

**Тема**: Свободная

**Статус:** Мастера/ VIP **-** Мастера

Участник должен выполнить моделирование ногтей (на одной руке модели) в форме «классический стилет». Ногти другой руки должны быть смоделированы заранее.

Ногти могут быть выполнены в любой технике («аквариумной», «с удлинением») и включать минимальный набор технологий – совмещение акрила, геля и росписи.

Моделирование ногтей может быть выполнено только на формах.

Длина свободного края ногтя должна быть не менее 3х см и гармонировать с формой пальцев и рук модели.

В работе должны быть использованы только профессиональные материалы: акрилы, цветные акрилы, акрилы с блестками, гели, цветные гели, гели с блестками.

**Дополнительно разрешается:**

- разрешен барельеф – не более 10%. Барельеф не должен располагаться по периметру свободного края ногтя.

- разрешено применение: страз, бульонок, сухоцветов, фольги, сетки, фитоэлементов, но не более 15%.

- для предания блеска ногтям разрешено использование любых препаратов.

- разрешены к использованию электрические дрели.

- разрешается заранее подобрать и вырезать формы, но не устанавливать.

**Запрещается:**

- моделировать на типсах.

- применять переводные картинки, наклейки.

- выполнять трехмерные детали.

 **Условия подготовки модели:**

Модель должна быть свободна от ювелирных изделий и бижутерии. Модель должна быть в футболке или блузе с короткими, выше локтя рукавами (во время судейства). Маникюр может быть выполнен еще до соревнования. Свободный край ногтя может иметь длину максимально 2 мм и быть максимально невидимыми для судей, при проведении нейл-чек. Ногти моделей не могут быть предварительно обработаны и должны иметь натуральный блеск натурального ногтя. Категорически запрещается любой вид обработки ногтей и рук модели до старта конкурса. Состояние кожи вокруг ногтей будет учтено в листах нейл-чек. Так же в нейл-чеке будет отмечена рука, ногти на которой были выполнены заранее.

**Критерии оценки:**

**Внимание! Оцениваются ногти одной руки.**

**1. Общее впечатление:** Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.

. **(максимум:10 баллов)**

**2. Форма:** Форма ногтей должна соответствовать требованиям формы «классический стилет», с симметричными боковыми сторонами. (**максимум: 10 баллов)**

**3. Длина:** Длина свободного края может быть произвольной и гармонировать с формой рук модели. Длина свободного края ногтя должна быть идентичной на всех 5ти ногтях. Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3х средних. **(максимум: 5 баллов)**

**4. Боковые линии (вид сбоку):** Боковые линии ногтей, с правой и с левой сторон, должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей, без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца. (**максимум: 5 баллов)**

**5. Боковые стенки (вид со стороны ладони):** Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть симметричны друг относительно друга. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапециевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.

 (**максимум: 5 баллов)**

**6. Продольные арки (S – изгибы) вид сбоку:** Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс\* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 10ти ногтях. При сравнении арок на двух руках они должны быть зеркальным отражением друг друга и быть полностью идентичными.

\*Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.

 (**максимум: 10 баллов)**

**7. Поперечные арки (С-изгибы) вид с торца:** В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногти до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на 10ти ногтях должны быть абсолютно идентичными. **(максимум: 10 баллов)**

**8. Кутикула:** Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм. (**максимум: 5 баллов)**

**9. Качество поверхности:** Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск. (**максимум: 5 баллов)**

**10. Чистота исполнения:** В этом критерии оценивается тщательность проработки деталей работы, точность и чистота владения техниками, позволяющая выполнить работу без расплывшихся элементов, без грязи и помарок. **(максимум: 5 баллов)**

**11. Сложность:** В этом критерии оценивается сложность работы, умение создавать многоплановость, глубину композиции. **(максимум: 5 баллов)**

**12. Техника:** В этом критерии оценивается сколько техник использовал мастер, для создания дизайна(аквариумный эффект, применение росписи, спец. материалов, исполнение барельефа). **(максимум: 5 баллов)**

**13. Цветовое решение:** Оценивается владение мастером законов колористки и сочетания цветов. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы.

 (**максимум: 5 баллов)**

**14. Композиция:** Композиция работы должна читаться на 5-ти пальцах и представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера.

Являясь частным вариантом общей композиции на отдельном ногте, важно, чтобы элементы, располагающиеся на каждом отдельном ногте были скомпонованы по общим законам композиции.

**15. Идентичность работы на двух руках:** Форма, длинна и дизайн выполняемой работа, должна быть идентичной работе выполненной заранее.

 (**максимум: 5 баллов)**

**Штрафные санкции:** Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. **(максимум 5 баллов)**

**Время выполнения работы: Мастера - 130 мин (1 рука)**

 **VIP Мастера -120 мин (1 рука)**

**Общее максимальное число баллов: 95 баллов**

**«Парный френч» (Twin French)**

(моделирование по акриловой технологии)

**Статус:** Мастера/ VIP **–** Мастера

**Общие правила:** В рамках этого конкурса соревнуются пары мастеров, которые должны продемонстрировать моделирование акрилом по конкурсным критериям. В отличие от классических конкурсных критериев, данный конкурс призван оценить работу ДВУХ мастеров, работающих в паре (команде) и демонстрирующих безупречный французский маникюр без нанесения лакового покрытия на ногти модели. Способ моделирования мастера выбирают произвольно. Во время всего времени соревнования мастера не имеют права смотреть и сравнивать две руки своей модели, то есть, мастера во все время работы на конкурсной площадке видят только одну руку модели, на которой выполняют работу. Участники, выступающие в статусе «VIP-мастер», обязаны выполнить «лунку» в третьей моделирующей зоне около кутикулы.

**Задача конкурса:**

Моделирование выполняют ДВА МАСТЕРА ОДНОВРЕМЕННО! Форма ногтей – квадрат или мягкий квадрат. Линия улыбки должна быть зеркальным отражением кутикулы. Покрытие красным лаком не используется.

**Запрещается:**

- использование бор-машин и электрических дрелей.

- использование камуфлирующих материалов и верхних покрытий.

- совмещение технологий (гель + акрил).

- использовать заранее подготовленные формы и алюминиевые подкладки.

- использовать типсы.

**Стандарты «Конкурсного моделирования»:**

- форма свободного края должна быть квадратной, допустима форма мягкий квадрат.

- свободный край ногтей должен быть полностью смоделирован ярко-белым цветом.

- длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не менее чем 2:3 и не более чем 1:1.

- линия улыбки должна соответствовать стилю конкурсных ногтей.

- высота линии улыбки должна иметь соотношение в пределах 1:3-1:2 от длины ногтевого ложа.

- толщина свободного края ногтей, заранее выполненных в домашних условиях, может соответствовать стандарту «салонного моделирования» (от 0,5 до 0,7 мм).

- размер нижней арки должен быть в пределах 40 – 50 % от полной окружности.

- s-изгибы (продольные арки) не должны быть плоскими или слишком выпуклыми и идентичными на всех 5-ти ногтях.

- «лунка» в категории «VIP -мастер» должна быть выполнена белым акрилом, но не таким ярким как свободный край ногтей. по форме «лунка» должна напоминать природную и быть идентичной на всех 5-ти ногтях.

 **Критерии оценки:**

**1. Общее впечатление:** Этот критерий оценивается при первом прохождении моделей перед каждым судьей. Общее впечатление отражает общий уровень работ на конкурсе, определяет профессиональный уровень и качество выполнения работ. Важным в оценке критерия является эстетическое воздействие от работы, чистота выполнения работы, общая эстетика и видение мастера, соответствие выполненной работы форме рук и пальцев модели. (**максимум: 10 баллов)**

**2. Длина ногтей (вид сверху):** Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3х средних. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше чем 2:3 и не больше чем 1:1 (относительно центральной оси пальца).

 **(максимум - правая: 5 баллов/левая: 5 баллов)**

 **Общая максимальная оценка критерия: 10 баллов**

 **3. Форма ногтей:** Форма свободного края ногтей должна быть квадратной или мягкий квадрат (допускается лёгкое заужение, но эффект параллельности должен сохраняться), при этом форма должна быть идентичной на всех 5ти ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).

 **(максимум - правая: 10 баллов/левая: 10 баллов)**

  **Общая максимальная оценка критерия: 20 баллов**

 **4. Боковые линии (вид сбоку):** Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.

 **(максимум - правая: 10 баллов/левая:10 баллов)**

 **Общая максимальная оценка критерия: 20 баллов**

**5. Боковые стенки (вид со стороны ладони):** Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще стандартного листа бумаги. Трапециевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.

 **(максимум - правая: 5 баллов/левая:5 баллов)**

  **Общая максимальная оценка критерия: 10 баллов**

**6. Продольные арки (S – изгибы) вид сбоку:** Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс\* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 5ти ногтях. При сравнении арок на пяти ногтях они должны быть полностью идентичными.

\**Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.*

 **(максимум - правая:10 баллов/левая:10 баллов)**

 **Общая максимальная оценка критерия: 20 баллов**

**7. Поперечные арки (С – изгибы) вид с торца:** В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными. **(максимум - правая:10 баллов/левая:10 баллов)**

 **Общая максимальная оценка критерия: 20 баллов**

**8. Нижние арки (вид с торца):** Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на пяти ногтях. Натеки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.

 **(максимум - правая: 5 баллов/левая: 5 баллов)**

 **Общая максимальная оценка критерия: 10 баллов**

**9. Линия волоса (вид с торца):** Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.

 **(максимум - правая:5 баллов/левая:5 баллов)**

 **Общая максимальная оценка критерия: 10 баллов**

**10. Линия улыбки:** Линия улыбки оценивается по трем подкритериям:

**- форма улыбки**: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность (не более половины длины тела ногтя).

 **(максимум - правая:5 баллов/левая:5 баллов)**

**- чистота**: Улыбка – это четкая линия, разделяющая белую и розовую часть искусственного ногтя. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а так же без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибок.

 **(максимум - правая: 5 баллов/левая: 5 баллов)**

**- симметричность улыбки:** Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.

 **(максимум - правая: 5 баллов/левая: 5 баллов)**

 **Общая максимальная оценка критерия: 30 баллов**

**11. Качество материала (вид сверху):** Чистота материала оценивается по двум основным подкритериям:

- оценивается чистота **розово-прозрачного** материала, отсутствие мраморности, складок и пузырей, недопустимыми считаются просветы и тени.

 **(максимум - правая: 5 баллов/левая: 5 баллов)**

- оценивается качество работы с **белым** материалом. Здесь важными критерием является техника владения белым материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморных затеков, следов перепила и пузырей.

 **(максимум - правая: 5 баллов/левая: 5 баллов)**

 **Общая максимальная оценка критерия: 20 баллов**

**12. Кутикула:** Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм **(максимум - правая:5 баллов/левая:5 баллов)**

 **Общая максимальная оценка критерия: 10 баллов**

**12а. Лунка (в категории «VIP-мастер»):** Лунка должна быть выполнена белым акрилом, но не таким ярким как свободный край ногтей. По форме «лунка» должна напоминать природную и быть идентичной на всех 5-ти ногтях.

 **(максимум – правая: 5 баллов/левая: 5 баллов)**

 **Общая максимальная оценка критерия: 10 баллов**

**13. Полировка:** Полировка на ногтях должна создавать эффект зеркально-блестящей поверхности на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Не допустимыми считаются следы на поверхности ногтя от грубых пилок и любые неровности поверхности.

 **(максимум - правая:5 баллов/левая:5 баллов)**

 **Общая максимальная оценка критерия: 10 баллов**

**14. Идентичность:** Обе руки модели должны быть абсолютно идентичными. Не должно быть, похоже, что работа выполнена двумя разными мастерами. В идеале руки модели должны быть зеркальным отражением одна другой. (**максимум: 10 баллов)**

**15. Загрязнения. Штрафные баллы:** Наличие на ногтях или под ними любых загрязнений (остатков пыли, моделирующих материалов и масла) не допускается. Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. (не отмеченные в нейл-чеке). **(максимум: 5 баллов)**

**Время выполнения работы: Мастера -** **90 мин. (по 1 руке)**

 **VIP Мастера - 90 мин (с «лункой»)**

**Общее максимальное число баллов: 210 баллов/ 220 баллов**

**«Комбинированный педикюр»**

**Статус:** Мастера/ VIP **–** Мастера

**Общие правила:** Участники данной номинации должны быть одеты в профессиональную медицинскую одежду и иметь соответствующую обувь!!!

Модели для конкурса предоставляются участниками.

Участник должен выполнить педикюр с использованием классической, аппаратной или комбинированной техники на одной ноге модели, вторая нога остается контрольной. Во время процедуры Nail Check мастер и старейшина произвольно определяют контрольную ногу (в случае, если сложность и наличие поля работы превалирует на одной ноге, то именно она становится конкурсной). Контрольная нога отмечается в листе Nail Check. При процедуре Nail Check, старейшина оценивает сложность конкурсной стопы и зарост кутикулы и ставит балл от 0-10, в зависимости от сложности. На конкурсной ноге в Nail Check записывается исходное состояние кожи, стопы и пальцев. На конкурсной ноге выполняется лаковое покрытие «френч».

**Требования к модели:**

Ноги конкурсной модели не должны производить впечатления недавно сделанного педикюра. У модели должны быть ярко выраженные омозолелости, необработанные отросшие ногти, наличие кутикул. Могут быть явления гипергидроза, вросшего ногтя, стержневых мозолей. Модели с подозрениями на острые инфекционные заболевания, с открытыми нарывами и воспалительными процессами, открытыми ранами и травмами кожного покрова на конкурс допущены быть не могут.

**Запрещается в ходе выполнения конкурсной работы:**

- использование масел, кремов, скрабов.

- помощь модели мастеру.

**Разрешается в ходе выполнения конкурсной работы:**

- использование любых профессиональных инструментов.

- использовать кератолитики, пудры и жидкие пудры.

- совмещать в работе все техники выполнения педикюра.

**Критерии оценки:**

**1. Общее впечатление:**

Работа должна создавать впечатление профессионально выполненного педикюра, и выгодно отличаться эстетически в сравнении с контрольной ногой. Степень обработки, и ее качество оценивается в сравнении с контрольной ногой и отражается в каждом отдельном критерии. **(максимум: 10 баллов)**

**2. Стопа:**

Ороговения должны быть обработаны с учетом медицинских требований, на здоровую глубину. Края ороговений должны плавно переходить в живую ткань. Следы работы инструментов не должны быть заметны. Не допустимо, излишнее снятие рогового слоя (до розового цвета). **(максимум: 10 баллов)**

**3. Межпальцевые пространства:**

Межпальцевые пространства должны быть обработаны без порезов и шероховатостей не должны содержать остатков препаратов и следов опила, должны быть абсолютно сухими. - **(максимум: 5 баллов)**

**4. Обработка кожи подушечек пальцев:**

Кожа подушечек пальцев должна быть мягкой, эластичной, без следов пилок, препаратов. На подушечках пальцев не должно быть ярко выраженного гиперкератоза.

 **(максимум: 5 баллов)**

**5. Форма ногтей:**

Форма ногтей должна быть одинакова на всех 5 ногтях. Обязательно наличие свободного края ногтя, выходящего за пазухи ногтя. Приветствуется форма «квадрат или сквоувал». - **(максимум: 10 баллов)**

 **6. Свободный край ногтя:**

Свободный край ногтя должен иметь ровную гладкую поверхность. Под свободным краем не должно оставаться остатков ногтевой пыли и «бахромы». При проверке инструментом под свободным краем должно быть чистое пространство. **(максимум: 10 баллов)**

**7. Боковые пазухи:**

Боковые пазухи должны быть без порезов, шероховатостей и заусенцев. Недолжно быть выявлено остатков препаратов или явлений гиперкератоза. **(максимум: 10 баллов)**

**8. Боковые и задние валики:**

Кожа валиков должна быть без следов ороговений, запиловов и неровностей. Недопустимо покраснение кожи . **(максимум: 10 баллов)**

**9. Обработка кутикулы:**

Кутикула должна быть удалена полностью, иметь чистый и ровный срез, должна быть без порезов и заусенец. Не допускается остатков птеригия на поверхности ногтевой пластины. Разрешается легкое покраснение в области кутикулы. **(максимум: 10 баллов)**

**10. Французский маникюр Линия «улыбки»:**

Оценивается по трем подкритериям:

- **линия «улыбки»** должна быть симметричной, т.е. «усики» улыбки должны быть острыми и находится на одном уровне относительно центральной оси.

 **(симметричность – 5 баллов)**

**- линия «улыбки»** должна быть четкой и не размытой по всей линии.

 **(чистота – 5 баллов)**

**- форма линии «улыбки**» должна гармонировать с формой ногтевой пластины и подчеркивать красоту и форму пальцев модели. Она не должна представлять собой прямую линию. **(форма – 5 баллов)**

 **Общая максимальная оценка критерия: 15 баллов**

 **1. Покрытие прозрачным лаком:**

Оценивается точность и качество нанесения лака. Лаковый слой должен быть нанесен равномерно, без затеков. Оценивается отсутствие натеков на кутикуле, боковых валиках и под ногтями. **(максимум: 5 баллов)**

**Штрафные санкции:** Участники, не соблюдающие вышеуказанные правила, будут наказываться начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и штрафных санкций. **(максимум: 5 баллов)**

**Общее максимальное число баллов: 100 баллов**

**Время выполнения:** **Мастера -** **60 минут VIP Мастера- 50 минут**

 **Заочные работы:**

Высокая мода- **«Модный тренд»** (на модели)

**Статус:** Мастера/ VIP **–** Мастера

**Тема:** Свободная

**Общие правила:** Участники должны создать стильный и креативный дизайн ногтей, используя новейшие профессиональные материалы и технические приемы. Дизайн ногтей должен гармонировать с нарядом, силуэтом и стилем модели. Одежда должна соответствовать общепринятому понятию «**высокая мода**». Поощряется использование участниками самых разнообразных профессиональных материалов и текстур. Жюри учитывает общий внешний вид модели: прическу, макияж и аксессуары. Участники располагают 5 минутами, чтобы последними прикосновениями довести до окончательного вида модный образ. Дизайн ногтей должен быть креативным, идеально дополняющим костюм, визаж и прическу. Работа выполняется на смоделированных ногтях, форма произвольная, длинна дизайна ногтей от кутикулы до кончика ногтя должна составлять минимум 5см, и быть не более 10 см. Ногти должны быть плоскостные с элементами барельефа (до 4 мм) и 3D-детали (до 1,5 см). Обязательным условием является открытая, чистая линия кутикулы.

**Запрещается в ходе выполнения конкурсной работы:**

- запрещается использовать чужеродные материалы, не предназначенные для моделирования и дизайна ногтей

- работа не должна содержать элементы в виде людей и животных (одухотворенные персонажи)

- запрещается эксплуатировать исторические костюмы, военную и униформу

- наряд не должен закрывать руки модели.

**Разрешается в ходе выполнения конкурсной работы:**

- разрешается использование любого типа оборудования (инструментов)

- дизайн ногтей может быть дополнен аксессуарами, выполненными из профессиональных материалов

- ногти могут быть выполнены в любой технике, иметь любую поверхность, например плоскую или рельефную, а также могут содержать 3д элементы

- модель может иметь креативную прическу, подкрепленную постижными элементами или сложный модный головной убор

- макияж должен соответствовать общепринятому понятию «вечерний» или «подиумный» макияж

- главными критериями этой номинации являются сильное эмоциональное восприятие идеи, гармония образа, прически, макияжа, декора ногтей и костюма.

**Критерии оценки:**

**1. Сложность и техничность**: Оценивается умение мастера работать различными профессиональными материалами и разнообразными техническими приемами. Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей.

 **(максимум:10 баллов)**

**2. Оригинальность образа:** Выполненная работа должна отличаться неординарным подходом и необычным видением. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль, не перегружен ли образ излишним количеством деталей и аксессуаров.

 **(максимум:10 баллов)**

**3. Цветовое решение:** Гармония цвета, подбор цветов, их сочетание и равновесие.

 **(максимум:10 баллов)**

**4. Гармоничность образа:** Соответствует ли выполненный дизайн ногтей целостному образу модели. **(максимум:10 баллов)**

**5. Стилистика образа:** Одежда должна соответствовать общепринятому понятию «**высокая мода**». Оценивается общий внешний вид модели: прическа, макияж и аксессуары. **(максимум:10 баллов)**

**Штрафные баллы:** Участники, не соблюдающие вышеуказанные правила, будут наказываться начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и штрафных санкций.  **(максимум: 5 баллов)**

**Время подготовки модели к судейству: 5 минут**

**Оценки: Максимум: 30 баллов Минимум: 21 балла**

**«Дизайн ногтей с обложки» (**Фоторабота**)**

**Статус:** Мастера/ VIP **–** Мастер

**Тема 1:** **Фантазийный образ**

Работа должна быть выполнена на смоделированных ногтях, дизайн может быть любой, так же как длина и форма. Работа должна представлять собой снимок, центром композиции которого являлись бы ногти, вторым планом в композиции должен быть фантазийный образ модели(ей).

**Тема 2:** **Лучшая реклама ногтевого сервиса** (содержание рекламного текста на фотоработе ОБЯЗАТЕЛЬНО!!!) Работа может быть выполнена как на натуральных, так и на смоделированных ногтях. Работа должна представлять собой снимок, центром композиции которого являлись бы ногти, вторым планом в композиции должен быть рекламный слоган, присутствие образа модели-не обязательно.

.

**Общие правила:** Участники должны выполнить неповторимый, авторский дизайн ногтей, оригинально смотревшийся на снимке.

В этой номинации мастера соревнуются в дизайне, росписи и украшении ногтей - важным является только хороший снимок и красота ногтей. Работы принимаются на электронных носителях (CD-R размер фото не менее 1024\*768), + два фото формата А-4.

На фото должно быть запечатлено и отчетливо видно не менее 8 пальцев с ногтями.

Все работы должны иметь напечатанное описание работы: информацию об использованных материалах.

**Препараты:** Все профессиональные материалы, использующиеся в дизайне и моделировании ногтей.

**Запрещается в ходе выполнения конкурсной работы:** Редактировать дизайн ногтей в программах обработки фотографий.

**Разрешается в ходе выполнения конкурсной работы:** Редактировать и ретушировать снимок не задевая дизайн ногтей в программах обработки фотографий.

**Критерии оценки:**

**1. Компоновка композиции:** В этом критерии оценивается цельность созданной фотографии, ее динамичность**.** Как умело мастер разместил дизайн на снимке. Компоновка деталей относительно друг друга. Не перегружен ли дизайн излишним количеством предметов и наоборот. .**(максимум: 10 баллов)**

**2. Сложность, чистота исполнения**: Сложность выполнения работы. Точность и чистота работы. Тщательность проработки деталей. Миниатюрность композиции, гармоничность, подчеркивающая красоту ногтей. . **(максимум: 10 баллов)**

**3. Оригинальность дизайна**:

Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении. Новизна используемых мотивов. Смог ли мастер создать свой неповторимый дизайн.

 **(максимум: 10 баллов)**

**4.Цветовое решение:** Гармония цвета, подбор цветов, их сочетание и равновесие.

 **(максимум: 10 баллов)**

**Штрафные санкции:** Участники, не соблюдающие вышеуказанные правила, будут наказываться старейшинами начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и штрафных санкций.  **(максимум: 5 баллов)**

**«Художественная роспись»** (готовая работа в шкатулке)

**Статус:** Мастера/ VIP **–** Мастера

**Тема:** «Поэзия в рисунке»

**Общие правила:** Необходимо создать плоскостной дизайн на полном комплекте из 10 типсов с отражением различных размеров реальных ногтей. Форма типсов квадратная, длина не превышает 5см.

Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах). Типсы должны быть закреплены в закрытом дисплее. Дисплей должен открываться, в закрытом состоянии- не должен давать искажений при просмотре.

Мастера должны иметь в зоне соревнований все используемые в дизайне материалы для выполнения Контрольной работы по требованию жюри.

При выставлении участником 2-х и более работ, в одной номинации- члены жюри учитывают одну лучшую работу (или совокупность работ). Если работы не претендуют на призовые места, они будут рассматриваться по раздельности.

Все экспонаты должны иметь напечатанное описание работы: информацию об использованных материалах.

**Препараты:**

Лаки, краски для создания декоративного покрытия. Основы и закрепители для лаков.

**Запрещается в ходе выполнения конкурсной работы:**

- использовать аэрограф.

- использовать профессиональные материалы для наращивания ногтей (акрил, гель).

- использовать типсы одного размера.

- использовать гелевое финишное покрытие.

**Критерии оценки:**

**1. Композиция**: В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого типса в общем сюжете. **(максимум:10 баллов)**

**2. Сложность и техничность**: Оценивается умение мастера работать с материалами для росписи ногтей. Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Миниатюрность композиции, гармоничность. **(максимум:10 баллов)**

**3. Оригинальность дизайна:** Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении. Новизна используемых мотивов. Смог ли мастер создать свой неповторимы стиль работы.. **(максимум:10 баллов)**

**4. Цветовое решение:** Гармония цвета, подбор цветов, их сочетание и равновесие.

 **(максимум:10 баллов)**

**5. Соответствие теме:** Соответствует ли выполненный дизайн заданной теме.

 **(максимум:10 баллов)**

**Штрафные санкции:** Участники, не соблюдающие вышеуказанные правила, будут наказываться начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и штрафных санкций. **(максимум: 5 баллов)**

**«Mix-media + 3D»** (готовая работа в шкатулке)

**Статус:** Мастера/ VIP **-** Мастера

**Тема**: «Балет. Балет. Балет»

Участник должен создать дизайн на 10 типсах, применив 3 техники: «аквариум», «барельеф» и 3D. Разрешены акриловые, акварельные краски, лаки, сатиновые и глянцевые покрытия. Разрешено использование финишного гелевого покрытия. 3D детали не должны быть выше 1,5 см и заполнять не более 30% поверхности ногтя.

Форма типсов квадратная, длина не превышает 5см. Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах). Типсы должны быть закреплены в закрытом дисплее. Дисплей должен открываться, в закрытом состоянии- не должен давать искажений при просмотре.

При выставлении участником 2-х и более работ, в одной номинации – члены жюри учитывают одну лучшую работу (или совокупность работ). Если работы не претендуют на призовые места, они будут рассматриваться по раздельности.

**Критерии оценки:**

**1. Композиция**: В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого типса в общем сюжете. **(максимум: 10 баллов)**

**2. Сложность и техничность**:

Оценивается умение мастера работать разными материалами и техниками. Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Миниатюрность композиции, гармоничность. **(максимум: 10 баллов)**

**3. Оригинальность дизайна:** Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении. Новизна используемых мотивов. Смог ли мастер создать свой неповторимы стиль работы. **(максимум: 10 баллов)**

**Цветовое решение:** Гармония цвета, подбор цветов, их сочетание и равновесие.

 **(максимум: 10 баллов)**

**Соответствие теме:** Соответствует ли выполненный дизайн заданной теме.

 **(максимум: 10 баллов)**

**Штрафные санкции:** Участники, не соблюдающие вышеуказанные правила, будут наказываться начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и штрафных санкций. **(максимум: 5 баллов)**

**«Роспись-аэрография»** (готовая работа в шкатулке)

**Тема:** «Животный мир»

 **Статус:** Мастера/ VIP **–** Мастера

 **Общие правила:** Необходимо аэрографом создать дизайн на полном комплекте из 10 типсов с отражением различных размеров реальных ногтей. Форма типсов квадратная, длина не превышает 10 см. Разрешена прорисовка деталей, но не более 15 %.

Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа, выполненная на 10 типсах). Типсы должны быть закреплены в закрытом дисплее. Дисплей должен открываться, в закрытом состоянии- не должен давать искажений при просмотре.

При выставлении участником 2-х и более работ, в одной номинации – члены жюри учитывают одну лучшую работу (или совокупность работ). Если работы не претендуют на призовые места, они будут рассматриваться по раздельности.

**Запрещается в ходе выполнения конкурсной работы:**

- прорисовка деталей более 15%

**Разрешается в ходе выполнения конкурсной работы:**

- прорисовка деталей менее 15%

-применение трафаретов, пленок, аксессуаров

- использование лаков, гель-лаков для основы/фона подложки

-использование финишного гелевого покрытия.

**Критерии оценки:**

**1. Композиция**: В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого типса в общем сюжете. **(максимум: 10 баллов)**

**2. Сложность и техничность**: Оценивается умение мастера работать аэрографом. Точность и чистота работы, владение материалом. Миниатюрность композиции, гармоничность. **(максимум: 10 баллов)**

**3. Оригинальность дизайна:**Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении. Новизна используемых мотивов. Смог ли мастер создать свой неповторимы стиль работы. **(максимум: 10 баллов)**

**4. Цветовое решение:**Гармония цвета, подбор цветов, их сочетание и равновесие.

 **(максимум: 10 баллов)**

**5. Прорисовка деталей:** Прорисовка отдельных деталей – минимальная, ручной кистью не более 15%. Оценивается многоплановость, миниатюрность, проработка отдельных деталей. **(максимум: 10 баллов)**

**6.Соответствие теме:** **Соответствует ли выполненный дизайн заданной теме.**

 **(максимум: 10 баллов)**

**Штрафные санкции:** Участники, не соблюдающие вышеуказанные правила, будут наказываться начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и штрафных санк

**«Кукла» Artdoll**  (Статуэтка)

**Тема:** свободная

**Статус:** «Мастера»

**Общие правила:** Мастер должен создать объект ( одушевлённый образ,женский или мужской , ребёнок или животное и т д), используя профессиональные нейл-материалы в технике 3D.

В работе может быть задействовано более одного объекта, но все дополнительные объекты будут являться второстепенным и не будет оцениваться в соответствии с критериями.

(Пример: девушка с собачкой. Основной экспонат- девушка. Его оценивают судьи в соответствии с критериями. Собака-дополнительный объект- для раскрытия истории сюжета). Максимальная высота работы не должна превышать 10 см, включая подиум (подставка). Приветствуется оформление подиума в общей стилистике главного экспоната.

Экспонат должен быть готов на 100 % до начала соревнований и закреплён в клоше или колбе (широкий прозрачный сосуд в виде полусферы иликупола). Клош должен открываться снизу и не давать искажений при просмотре. А именно, «крышка» клоша или купола является основой, на которую стационарным образом устанавливается экспонат.

**Препараты:** акрилы для моделирования, цветные акрилы, акриловые или акварельные краски, гели для моделирования, цветные гели, лаки а также дополнительные профессиональные материалы.

**Запрещается в ходе выполнения конкурсной работы:**

Использование готовых статуэток в качестве основы экспоната.

Использование нейл-аксессуаров- более 5 %.

**Разрешается в ходе выполнения конкурсной работы:**

Использовать стразы, перья - умеренно.

Использование нейл-аксессуаров-не более 5 %.

Использовать материалы, не относящихся к нейл-дизайну – не более 5 %

**Критерии оценки:**

**1. Композиция**: Умение объединить элементы дизайна на трёхмерном экспонате. Не перегружена ли работа излишним количеством деталей и наоборот. Оценивается умение представить целостный образ экспоната в мелких или более крупных деталях.

 **(максимум: 10 баллов)**

**2. Сложность и техничность**: Экспонат должен быть читаемым, иметь чистый вид, соответствовать выбранной идее. Оценивается качество прорисовки мелких, а так же крупных элементов дизайна, их аккуратность, детальность, а также чистота и качество их исполнения. Оценивается умение мастера работать различными материалами для дизайна ногтей. Точность и чистота работы, владение материалом. **(максимум: 10 баллов)**

**3. Оригинальность дизайна:** Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении. Новизна используемых мотивов. Смог ли мастер создать свой неповторимы стиль работы.. **(максимум: 10 баллов)**
**4. Цветовое решение:** Гармония цвета, подбор цветов, их сочетание и равновесие.

 **(максимум: 10 баллов)**

 **5.Стиль работы:** Оценивается грамотный подбор и использование профессиональных, художественных и стилистических приемов для воплощения идеи, знание мастера законов перспективы, выполнение техник 3D и воссоздание фактур.

 **(максимум: 10 баллов)**

. **Штрафные баллы:** Участники, не соблюдающие вышеуказанные правила, будут наказываться начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и штрафных санкций.  **(максимум: 5 баллов)**

**Краткий регламент соревнований**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ вида** | **Номинация (тема)** | **Очные работы** | **Время работы по категориям** |
|  **Мастера VIP** |
| **I. Моделирование ногтей (Гран-При по сумме баллов - статус «VIP- мастер»)** |
| **1** |  **МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ****ПО АКРИЛОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ** | **Модель** | **150 минут** | **140 минут** |
| **Две руки** |
| **2** |  **МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ** **ПО ГЕЛЕВОЙ ТЕХНОЛОГИИ** | **Модель** | **150 минут** | **140 минут** |
| **Две руки** |
| **3** | **КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ В ФОРМЕ «СТИЛЕТ»** | **Модель** | **130 минут** | **120 минут** |
| **Одна рука** |
| **4** | **«ПАРНЫЙ ФРЕНЧ» (TWIN FRENCH)** **( моделирование ногтей по акриловой технологии)** | **Модель** | **90 минут** | **90 минут** **(с лункой)** |
| **Два мастера по одной руке** |
| **II. Педикюр** |
| **5** | **« КОМБИНИРОВАННЫЙ ПЕДИКЮР»** | **Модель** |  **60 минут** | **50 минут** |
|  |  |
| **ЗАОЧНЫЕ РАБОТЫ****III. Дизайн ногтей (Гран-При по сумме баллов - статус «VIP- мастер»)**  |
| **6** | **МИКС-МЕДИА + 3D** | **Типсы** | **Шкатулка** |
|  |
| **7** | **ВЫСОКАЯ МОДА - «МОДНЫЙ ТРЕНД»** | **Модель** |  **(5 минут + дефиле)** |
| **8** |  **РУЧНАЯ РОСПИСЬ****ТЕМА: «ПОЭЗИЯ В РИСУНКЕ»** | **Типсы** | **Шкатулка** |
| **9** |  **НЕЙЛ-ПОСТЕР** **ТЕМА 1: «ФАНТАЗИЙНЫЙ ОБРАЗ!»****ТЕМА 2: «ЛУЧШАЯ РЕКЛАМА НОГТЕВОГО СЕРВИСА»** | **Фото** | **Фоторабота** |
| **10** | **«РОСПИСЬ - АЭРОГРАФИЯ »** | **Типсы** | **Шкатулка** |
| **11** |  **«КУКЛА» ARTDOLL** | **Статуэтка** |  |

***ПРИЛОЖЕНИЕ:1***

 **ЗАЯВКА**

 **Чемпионат стран Восточной Европы**

 (по Нейл-дизайну)

 **Индивидуальные соревнования**

Страна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Город (обл.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наименование организацииадрес, факс, тел. (раб./моб.), Е-mail(салона, учебного заведения и т.д)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

И.Ф., тел. тренера (разборчиво)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. участника (разборчиво)

**Статус:**  «Мастер» или «VIP- Мастер» (ненужное вычеркнуть)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Личные координаты участника : Адрес, конт.тел. .(моб./дом) E-mail

Номинации (с указанием на ком выступает конкурсант) 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (дата) (личная подпись участника)

***ПРИЛОЖЕНИЕ:2***

**ЗАЯВКА**

 **Чемпионат стран Восточной Европы**

 **Командное первенство среди школ по Нэйл-дизайну.**

Страна: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **(**Организация,адрес, факс, тел.(раб./моб.), Е-mail:)

|  |  |
| --- | --- |
| **№п/ п**  |  Ф И О |

 **1 вид. «Моделирование ногтей по гелевой технологии»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

 **или «Моделирование ногтей по акриловой технологии»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

 **2 вид. «Парный френч»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

 **3 вид. Конкурсное моделирование ногтей в форме «СТИЛЕТ»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

 **4 вид. Готовая работа в шкатулке -- «Художественная роспись» или**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

 **«MIX MEDIA + 3D» или**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

 **«Роспись - Аэрография»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

 **5 вид. Дизайн ногтей с обложки - «Фантазийный образ» или**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

 **«Лучшая реклама ногтевого сервиса»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

 **6 вид. «Комбинированный педикюр**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Данная заявка подается вместе с личными регистрационными заявками от участников команды, по участию в индивидуальных видах соревнований.

**Руководитель команды:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность, контактный телефон)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись, М.П.)

 (дата)

***ПРИЛОЖЕНИЕ:3***

**ЗАЯВКА**

 **10-й Международный фестиваль красоты**

 **«Роза Ветров HAIR-2017»**

 **Первенство среди национальных сборных команд**

Страна: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **(**Организация,адрес, факс, тел.(раб./моб.), Е-mail:)

|  |  |
| --- | --- |
| **№п/ п**  |  Ф И О |

 **1 вид. «Моделирование ногтей по гелевой технологии»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 **или «Моделирование ногтей по акриловой технологии»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 **2 вид. «Парный френч»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 **3 вид. Конкурсное моделирование ногтей в форме «СТИЛЕТ»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 **4 вид. «Комбинироваанный педикюр»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 **5 вид. Готовая работа в шкатулке -- «Художественная роспись» или**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 **6 вид. «MIX MEDIA + 3D» или**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 **7 вид «Роспись - Аэрография»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 **8 вид. Дизайн ногтей с обложки «Фантазийный образ»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 **9 вид. Дизайн ногтей с обложки учшая реклама ногтевого сервиса»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 **10 вид. «Кукла» Artdoll (Статуэтка)**

|  |  |
| --- | --- |
|  |   |

Данная заявка подается вместе с личными регистрационными заявками от участников команды, по участию в индивидуальных видах соревнований.

**Руководитель команды:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность, контактный телефон)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (дата) (подпись, М.П.)